études françaises
REVUE DES LETTRES FRANÇAISES ET CANADIENNES-FRANÇAISES

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME VIII (1972)

On trouvera après chaque titre l'indication du numéro, en chiffres arabes.

ARTICLES, NOTES ET DOCUMENTS, CHRONIQUES

Baraz (Michaël) — *Le sentiment de l'unité dans l'œuvre de Rabelais*, 1, p. 3-53.

Béhar (Henri) — *Le paradoxe sur le théâtre*, 1, p. 63-74.

Belleau (André) — *L'automate comme personnage de roman*, 2, p. 115-129.

Boily (Nicole) — *Borduas : l'homme et l'œuvre (repères chronologiques)*, 3, p. 309-329.

Bonenfant (Joseph) — *Entre Montaigne et l'événement (chronique de l'essai)*, 1, p. 101-108.

Deschamps (Nicole) — *Borges et l'oiseau rare*, 2, p. 167-175.

Gagnon (François) — *Situation de « Projections libérantes »*, 3, p. 231-241.

Godin (Jean-Cléo) — *Au nom du père, des petits-fils et des grands-pères (chronique du roman)*, 4, p. 429-440.

Guégan (Gilles) — *Pour une lecture de « Rougeur des matinaux »*, 2, p. 131-152.

Joly (Raymond) — *Une douteuse libération. Le dénouement d'une pièce de Michel Tremblay*, 4, p. 363-374.

Lemieux (Raymond) — *Le temps et les temps dans « Les Liaisons dangereuses »*, 4, p. 387-397.

Mailhot (Laurent) — *Des missionnaires aux sauvages (chronique du théâtre)*, 4, p. 409-427.

Major (Jean-Louis) — *Saint-Denys Garneau et la poésie*, 2, p. 176-194.

Marcotte (Gilles) — *Pour l'âme (chronique de la poésie)*, 1, p. 87-100.
Ricard (François) — *Le décor romanesque*, 4, p. 343-362.
Sainte-Marie (Gilles) — *L'année des retombées (chronique du cinéma)*, 2, p. 214-223.
Turcotte (Lucie) — *Inédits de Saint-Denys Garneau*, 4, p. 398-407.
Vachon (G.-André) — *Des mots se suivent...*, 1, p. 75-83.
Vigneault (Robert) — *Mille beaux endroits, pas une œuvre (chronique de la critique)*, 2, p. 197-213.

OUVRAGES RECENSÉS DANS LES NOTES ET LES CHRONIQUES

Allard (Lionel), *Au fin bout de l'espoir* : 4, p. 435.
Aquin (Hubert), *Point de fuite* : 1, p. 104.
Archambault (Gilles), *la Fleur aux dents* : 4, p. 432.
Barrette (Jacqueline), *Ça-dit-qu'essa-à-dire* : 4, p. 423.
Beaulieu (Michel), *la Représentation* : 4, p. 438.
Beaulieu (Victor-Lévy), *les Grands-pères* : 4, p. 439.
Bélanger (Marcel), *Plein-vent* : 1, p. 98.
Bertrand (Léo), *Alexandre Peuchat* : 4, p. 429.
Bibeau (Paul-André), *Porte silence* : 4, p. 434.
Blais (Marie-Claire), *le Loup* : 4, p. 437.
Blondeau (Dominique), *Demain, c'est l'Orient* : 4, p. 437.
Bossus (Francis), *la Forteresse* : 4, p. 435.
Brault (Jacques), *la Poésie ce matin* : 1, p. 92-93.
Brault (Jacques), *Trois partitions* : 4, p. 419.
Brévart (Bernard), *le Mal de terre* : 4, p. 435.
Champagne (Maurice), *la Violence au pouvoir* : 1, p. 107.
Cloutier (Cécile), *Paupières* : 1, p. 98.
Collin (Marie-H.), *Et parlera-t-elle?* : 4, p. 434.
De Pasquale (Dominique), *On n'est pas sorti du bois* : 4, p. 423.
David (Gilbert), *Presqu'il* : 4, p. 434.
Decotret (Claude), *Mourir en automne* : 4, p. 432.
Delaunière (Gilles), *Et fuir encore* : 4, p. 437.
Derome (Gilles), *Qui est Dupressin?* : 4, p. 414.
Dor (Georges), *Poèmes et chansons* : 1, p. 98.
Doré (Marc), *le Raton laveur* : 4, p. 430.
Dubé (Marcel), *Entre midi et soir, le Naufragé, l'Échéance du vendredi* et *Paradis perdu* : 4, p. 410-411-412.
Dufresne (Guy), *Docile* : 4, p. 412.
Dumont (Fernand), *Parler de septembre* : 1, p. 94.
Dumont (Fernand), *la Vigile du Québec* : 1, p. 107-108.
Ferron (Jacques), *la Chaise du maréchal-ferrant* : 4, p. 440.
Ferron (Jacques), *les Roses sauvages* : 4, p. 432.
Ferron (Madeleine), *le Baron écarlate* : 4, p. 440.
Filion (Pierre), *le Personnage* : 4, p. 433.

FOLCH-RIBAS (Jacques), *le Greffon* : 4, p. 435.
FOURNIER (Roger), *la Marche des grands cocus* : 4, p. 433.
GAGNER (J.-Léopold), *Un cri d'adolescent* et *l'Aurore de la victoire* : 4, p. 435.
GAGNON (Maurice), *les Tours de Babylone* : 4, p. 436.
GARCIA (Juan), *Corps de gloire* : 1, p. 87-88.
GARNEAU (Jacques), *Mémoire de l'œil* : 4, p. 434.
GEOFFROY (Jacques), *la Catoche orange* : 1, p. 100.
GODIN (Guy), *IOM* : 4, p. 435.
GODIN (Jean-Cléo) et MAILHOT (Laurent), *le Théâtre québécois* : 2, p. 211-213.
GUIMONT (Madeleine), *le Manège apprivoisé* : 1, p. 98.
GURIK (Robert), *Api 2967* et *la Palissade* : 4, p. 416.
HAMELIN (Jean), *les Rumeurs d'Hochelaga* : 4, p. 432.
HÉBERT (Louis-Philippe), *le Roi jaune* : 4, p. 434.
HERBERT (John), *Aux yeux des hommes* : 4, p. 426.
LAMARCHE (Gustave), *Œuvres théâtrales* : 4, p. 410.
LANGEVIN (Gilbert), *Ouvrir le feu* et *Stress* : 1, p. 95.
LAPOINTE (Paul-Marie), *le Réel absolu* : 1, p. 91-92.
LAROCHE (Maximilien), *le Miracle et la métamorphose* : 1, p. 104-105.
LASNIER (Rina), *la Salle des rêves* : 1, p. 91.
LEFRANÇOIS (Alexis), *Calcaires* : 1, p. 99.
LESCARBEAULT (Gérald), *À ras de terre* : 4, p. 439.
LORANGER (Françoise), *Jour après jour* et *Un si bel automne* : 4, p. 413.
MAILLET (Andrée), *le Bois pourri* et *le Doux Mal* : 4, p. 435.
MAILLET (Antonine), *la Sagouine* : 4, p. 423.
MARCHAND (Olivier), *Par détresse et tendresse* : 1, p. 95-96.
MARCOTTE (Gilles), *les Bonnes Rencontres* : 2, p. 198-201.
MARSOLAIS (Gilles), *les Matins saillants* : 1, p. 98.
MARTIN (Claire), *Moi, je n'étais qu'espoir* : 4, p. 409.
MÉNARD (Jean), *la Vie littéraire au Canada français* : 2, p. 202-204.
MOREAU (François), *Requiem pour un père* : 4, p. 430.
NAUBERT (Yvette), *les Pierrefendre* : 4, p. 430.
NEPVEU (Pierre), *Voies rapides* : 1, p. 99-100.
OUELLETTE (Fernand), *Périple* : 1, p. 100.
PALLASCIO-MORIN (Ernest), *les Amants ne meurent pas* : 1, p. 98.
PARADIS (Suzanne), *Emmanuelle en noir* : 4, p. 440.
PARADIS (Suzanne), *Pour voir les plectrophanes naître* : 1, p. 96-97.
PARENT (Lise), *les Îles flottantes* : 4, p. 440.
PERREAULT (Pierre), *En désespoir de cause* : 1, p. 96-97.
PONTAUT (Alain), *le Tour du lac* : 1, p. 100.
PRÉFONTAINE (Yves), *Débâcle* : 1, p. 97-98.
RAYMOND (Louis-Marcel), *Géographies* : 1, p. 105-107.
ROBERT (Guy), *Aspects de la littérature québécoise* : 2, p. 204-205.
ROBITAILLE (Claude), *Rachel-du-hasard* : 4, p. 438.

SAINT-PIERRE (Madeleine), *Émergence* : 1, p. 98-99.
SIMONEAU (Jean), *l'Homo-vicier* : 4, p. 440.
SOMCYNSKY (Jean F.), *Encore faim* : 4, p. 437.
TÉTREAU (Jean), *l'Univers invisible* : 1, p. 102-103.
TOUPIN (Paul), *le Cœur a ses raisons* : 4, p. 435.
TREMBLAY (Michel), *Demain matin, Montréal m'attend* : 4, p. 425.
Voix et Images du pays IV et *V* : 2, p. 206-210.
ZINDEL (Paul), *Et mademoiselle Roberge boit un peu* : 4, p. 426.

TEXTES DE CRÉATION

BORDUAS (Paul-Émile), *Projections libérantes*, 3, p. 245-305.
GARCIA (Juan), *Ode à la blancheur*, 1, p. 55-62.
LEMAIRE (Michel), *Poèmes*, 2, p. 153-166.
NEPVEU (Pierre), *Pièces minimales*, 4, p. 375-386.
SAINT-DENYS GARNEAU, Textes inédits, 4, p. 398-407.

INDEX ANALYTIQUE

AUTEURS ET ŒUVRES

« Accompagnement »
(Saint-Denys Garneau)
1, p. 176-194.

À toi, pour toujours, ta Marie-Lou
(Michel Tremblay)
4, p. 363-374.

Borduas (Paul-Émile)
3, p. 231-338.

Borges (Jorge-Luis)
2, p. 167-175.

Char (René)
2, p. 131-152.

Laclos
4, p. 387-397.

Liaisons dangereuses (les)
4, p. 387-497.

Manuel de zoologie fantastique
(Jorge-Luis Borges)
2, p. 167-175.

Projections libérantes
(Paul-Émile Borduas)
3, p. 243-305.

Rabelais
1, p. 3-53.

Rougeur des matinaux
(René Char)
2, p. 131-152.

Saint-Denys Garneau
2, p. 176-194; 4, p. 398-407.

Tremblay (Michel)
4, p. 363-374.

DOMAINES ET MÉTHODES

Cinéma québécois
2, p. 214-223.
Critique québécoise
2, p. 197-213.
Essai québécois
1, p. 101-108.
Lecture
2, p. 167-175.
Poésie québécoise
1, p. 87-100.
Roman québécois
4, p. 429-440.
Théâtre québécois
4, p. 409-427.

THÈMES ET GENRES LITTÉRAIRES

Automate
2, p. 115-129.
Poésie
1, p. 75-83.
Roman
4, p. 343-362.
Temps
4, p. 387-397.
Théâtre
1, p. 63-74.
Unité
1, p. 3-53.

Achevé d'imprimer à Montréal le 20 novembre 1972
par Thérien Frères (1960) Limitée